

NAJĘTWIEJSZA  
STENOGRAFIJA

POLSKA

z 223

przez

FELIXA SAXE.

WARSZAWA

Nakładem A. Dworakowskiego i Spółki  
Ulica Miodowa N° 482 (4)



12235

Biblioteka Narodowa  
Warszawa



30001002910497



II 2.033.039

19235

## WSTĘP.

Przepatrzywszy kilka Stenografij wiadomych dōtad w polskim jazyku a szczegolniej ostatnia z nich wydania we Lwowie p. Polinickiego, po-  
dlug metodij Gabelsbergera, nabylismy nie-  
uwredzonego zdania ze ta, ktora obecnie prze-  
kładamy publiczności jest bez porownania  
tańsza. Tańsza ręczy tak potrzebnej i tak  
nowej. W praktyki przekonaliśmy się nie-  
raz ze w ciągu jednej lub dwóch godzin,  
każdy z największą łatwością może poznac  
obecnie przekładaną metodę, a najmniej  
sza wprawa dostateczna jest do tego, aby  
podług naszej Stenografii tak przedko pi-  
sać jak się mówi.

Samo przez sie rozuumie sie, ze w Steno-  
grafii cesto zbytnia jest ręca zwracać  
uwage na ortografię, szczególniej w wyra-  
zach, które nie prowadzą do walpliwości,  
albo dwurzadzności, ani też na pięknego pi-  
sanie, - celom jej wyjątknym jest pochwycić  
mowę i przelać ją na papier, tak szybko

- aby zdać się za najciekawszym mówca.  
 Główne ułatwiające naszej stenografii cechy są następujące:
- 1) Narzucanie jej odbywa się bez linii nieobecnych w innych stenogramach. W niej przeto długość albo wysokość znaku nie przedstawia takiej trudności jak w innych stenogramach.
  - 2) Pomimo łatwości liter wszystkie one niesą podobne do siebie.
  - 3) Łączanie liter jest najłatwiejsze i najpraktyczniejsze.
  - 4) Skrócenia najuięwalszych wyrazów, przyjęte w innych stenogramach dają się w niej bardziej łatwo poznac.
  - 5) Podług naszej stenografii pisze się jednym ciągiem bez przerwy w wyrazach i wracania się tyle utrudniającego w innych stenogramach.

Felix Saxe.

## O alfabetie

§1. W naszej Stenografii alfabet formuje się z kółka O i kresek / \ - | które są literami.  
 Kółko dzieli się poziomo O lub pionowo |  
 Tym sposobem formują się nowe litery.  
 Jeżeli do pojedynczych kresek dodamy kolejka, to otrzymamy nowe litery 9 ~ o q  
 Dodając znowu do połkółeczka całe kółeczko, otrzymamy nowe litery a mianowicie:  
 Ć ē ę ɔ -

### Alfabet bez samogłosek (o których napis)

B.	C.	D.	F.	G.	H.	J.	K.	L.	M.
<del>P</del> 9	<del>C</del>	<del>D</del>	<del>F</del>	<del>G</del>	<del>H</del>	<del>J</del>	<del>K</del>	<del>L</del>	<del>M</del>
<del>ł</del>	<del>ł</del>	<del>ł</del>	<del>ł</del>	<del>ł</del>	<del>ł</del>	<del>ł</del>	<del>ł</del>	<del>ł</del>	<del>ł</del>

  

N.	P.	R.	S.	T.	W.	Z.	ż.
<del>N</del>	<del>P</del> 9	<del>R</del>	<del>S</del>	<del>T</del>	<del>W</del>	<del>Z</del>	<del>ż</del>
<del>ł</del>	<del>ł</del>	<del>ł</del>	<del>ł</del>	<del>ł</del>	<del>ł</del>	<del>ł</del>	<del>ł</del>

§2. Litery podwójne cz. sz. ch. formują się podług głównych zasad alfabetu, a mianowicie: ć ~ ę ɔ (zobacz tabelę).

Pożwórnne kombinacje liter z upuszczeniami samogłosek:

s <small>z</small> cz	np. jaszczore
czsz	" orasika
czcz	" urozowane
rzsł	" orzeszki
rzcz	" rzeczywistość
rzsocz	" wręczzenie
didsz	" didiow

### Uwaga.

§3. W podanym alfabetie zdaje się uderać to, że dwie litery D / i R / są niby podobne do siebie; w pisowni jednak i połączeniu, tak nie jest albowiem D / pisze się z góry na dół i łączy się tym sposobem z innymi literami, a R / pisze się z dolu do góry zachowując też reguły przy łączaniu np.: Ad / Ar / Sd / Sr /

§4. Przy wglądzie na rzeczność w pisaniu i łączaniu liter nadalismy niektórym literom dwójakie formy. Przymając się bowiem zasadą pisania z lewa na prawo, musimy koniecznie przy łączaniu liter jednej albo drugiej formy używać.

Takie litery są następujące: B / albo 9, P / albo G / albo Ć, L / f albo J, M —, W —

Objasnijmy przykładami ich łączenie:

sb / bs. 2 ab / rb /

§5. Przedłużwszy zwyczajną kreskę dworzą, otrzymamy też literę podwojoną np. s — ss —, d / dd /, z \ zz \

Powiększając dwa razy kolko w literze, otrzymamy podobnie podwojenie tej litery np. b 9, bb 9, p 9 pp 9

Tak samo powiększając półkolko, otrzymujemy podwojoną literę np. N — NN —, K — KK —, C c Cc ( —

np. Baba 9, Papier V, Nianka —, Mimo —, Mama —

§6. Gdzie Rz broni jak z pisze się przez i np. Rzad \, Rzecz \, Rzez \, Mariakac \

### O przyjmkach

§7. Niektóre przyjimki piszą się skrócenie:

Nad. na, oznaczają się kreską położoną nad wyrazem, np. bieć 9, nabieć 9, stroić V, nastroić \V, zwyczajny \, nadzwyczajny \, stawiać \, nadstawić =\

§ 8. Pry pisze się ukośnie przekreślone  $\text{P}$  & np. tożyc  $\text{t}^{\wedge}$ , przytożyc  $\text{p}^{\wedge} \text{t}^{\wedge}$   
W wyrazach gdzie się napotyka podwójny przyimek spry albo zpry to też p posadzo i podobnie się przekreśla. np. przymier-ny  $\text{p}^{\wedge}$ , sprymierony  $\text{s}^{\wedge}$ , przyjańic-sie  $\text{x}^{\wedge}$ , zaprzyjańic sie  $\text{z}^{\wedge} \text{x}^{\wedge}$

§ 9. Fie pisze się za pomocą p przekreślonego poziomo: ♀ np. tożyc  $\text{t}^{\wedge}$  przelozyc  $\text{f}^{\wedge}$ , albo ♀  $\text{f}^{\wedge}$ , pawiać  $\text{p}^{\wedge}$ , przepowiadac ♀ albo ♀  $\text{f}^{\wedge}$ .

Uwaga. W tym wyrazie widać przekreślenie dwóch p: np. prowadzić  $\text{V}_1$ , przeprowa-dnić  $\text{V}_2$  albo ♀  $\text{V}_1$

§ 10. Pried składa się z przekreślonego p poziomo i d ♀ np. stawić  $\text{d}^{\wedge}$ , przedstawić  $\text{f}^{\wedge} \text{d}^{\wedge}$   
mowa  $\text{m}^{\wedge}$ , przedmowa  $\text{f}^{\wedge} \text{m}^{\wedge}$

Podobnie piszą się za pomocą przekreślonego p. z dodaniem z ♀ przerozzysty  $\text{f}^{\wedge}$ ,  
przeczażenie  $\text{f}^{\wedge}$

§ 11. Pod wyraża się kreska podoma pod wyrazem np. stawić  $\text{t}^{\wedge}$ , podstawić  $\text{t}^{\wedge}$  słuchaj-  
ć podsłuchaj  $\text{t}^{\wedge}$ , podloga  $\text{t}^{\wedge}$

oś liter wyrazu np.  
szeryc  $\text{t}^{\wedge}$  rozszerzyć  $\text{t}^{\wedge}$  albo t  $\text{t}^{\wedge}$  zwiększyć  
zwiększyć t.c. tażyc  $\text{t}^{\wedge}$  roztaczyć  $\text{t}^{\wedge}$

Uwaga. Wyrazy złożone z podwójnych przyjmiów roz i prze wyrażają się za po-mocą podwójnego przekreślenia ♀ ♀  
np. przedat ♀ rozprzedat ♀ ♀

b. w rzeczownikach w których pierwsza syllaba stanowi przyimek roz podobnie przekreśla się pierwsza litera np. rozboj-nik ♀

c. W wyrazach gdzie po rz jest p to rz pisze się osobno a p się nie przekreśla np. roprawa  $\text{r}^{\wedge} \text{v}_1$ ; bo gdyby p było przekreślone toby się czytało prerprawa ♀  $\text{v}_1$

d. W wyrazach gdzie rz broni jak sz to lepiej pisac prrox sz np. krywda  
patrec  $\text{p}^{\wedge} \text{t}^{\wedge} \text{r}^{\wedge} \text{e}^{\wedge} \text{c}$

### O końcówkach

§ 13. Dla skrócenia rzeczowników, przy-  
mianników, imionów it.p. używają się

w stenografii znaki warunkowe następujące  
Dla reczowników wybiera się znak. 3  
Dla sprymiotników - - - - 3  
Dla imiesłowów - - - - 3  
Dla słów - - - - - 3

### Przykłady dla końcówek.

#### a) w reczownikach

- 1) Rozstrzygnięcie t
- 2) Uroczystość u
- 3) dodawanie L
- 4) dla sprzymierzeńców s t
- 5) dla sprymiotników

#### b) dla sprymiotników

- 1) chłubni świadectwami s t
- 2) łatyjszy t
- 3) telegraficzna wiadomość s t
- 4) kotorowa chustka z s

#### c. dla imiesłowów.

- 1) Kochającemu synowi z n
- 2) Biegającemu koniowi z n
- 3) Spiewającemu ptakowi z n
- 4) Grającemu artyscie z n

#### d. dla słów.

- 1) doglądać chorego z t s
- 2) przedawać książki s t n
- 3) kupować suknie z n
- 4) przyносić pieniądze s t g

### Przykłady bardziej skomplikowane dla końcówek.

Rozstrzygnięcie tej kwestii jest bardzo ważne  
t u m y n l u e

Dla przyjedźających żadnej zabawy tu niema  
s t z e l b u -

Trzeba pilnie doglądać dzieci  
s t g u s t t e

Każda grajcomu nagrodę  
t z d w e

sany projekt nie będzie przyjęty.

N ~ L . X

W rozprzedał wszystkie kolorowe chustki  
z f o n s w s t r

## O samogłoskach.

§14. Samogłoski piszą się zawsze na po-  
czątku słów swoimi znakami, takie i na  
koncu. Piszą się albo w połączeniu z in-  
nymi literami, albo osobno. Jeśli spółgłoska  
stenograficzna nie ma tego samego kierun-  
ku co samogłoska, to one się łączą, w prze-  
ciwnym razie samogłoska pisze się osobno.  
np. Od / Do / To !

Papier / Bibuła / Biblija / Ba-  
ba / Mimo / Mama / oddać /  
aby / ja .. jak .. nie .. się ..  
jednej / l. jej ..

Samogłoski są następujące:

A E I Y O U Ą Ę

§15. Niektóre wyrazy stają się dwuznacze-  
mi jakoś: pewnością że powinność że  
w takim razie między p i w dodaje się  
albo e albo o.

Takie: nos i nas i je placu że pa-  
lec że policyja że, wiele ot wola et pra-  
wa że oprawa że

§16. Samogłoski nosowe a i e wyrzają się  
przez om albo en np. życzeń pisz życzeń  
dab domb że te

Gdzie nasowa niewyrażona jest w słowie, mo-  
że się opuszczać np: wzgli pisz wzgli

§17. Nosowe nieróżne na koncu wyrazów  
wyrzają się przez odpowiednie inaki samo-  
głosek z dodatkiem ogonków podobnych na-  
szym nosowym np: moja → matka →

§18. Niektóre mniej znaczące wyrazy a nieno-  
rzuające myśli moina opuszczać np:  
wkrótce daleko erasie; wyraz daleko mo-  
ina opuścić. Wykonując pisz koniczyć, roz-  
poznać pisz poznać

§19. Można nawet zmieniać zdania i okre-  
sy, wyrażając krócej np.: zamiast okresu:  
można więcej korzystać osiągnąć z tego pisać  
libysmy: można korzystać mieć i t.p.  
Współwiarystwo pisze się towarzystwo.  
On znikozemniat pisz doniczego

Takie i wyrazy można skracić np.: stoli-  
cęk z m., dzieciączek z m. kawałeczek z m.  
W słowach, w czasie przyszłym, można  
wyrażać przyników: na, za, po, z itp.  
zamiast będą pisać, pisz: napisać, będę  
grać, zagram, będę tanęczyć potanęczyć, be-  
dzie robić, zrobię:-

### O rozdzieleniu wyrazów

§20. Dla ułatwienia tak czytania jak  
pisania, a szczególnie w wyrazach skła-  
danych, któreby stenograficznie wypisane  
zazwyczaj bywały przekształcone mo-  
żna je rozdzielać; przez co ułatwia się je-  
szcze dodanie niezbędnych wyrazom  
samogłosek np.:  
niepotakalo z m. pisz: nie-potakalo. § 20

gdziekolwiekbać z m. gdzie-kolwiek  
bać? z m. nie z. jaki z.  
dostatecznie z m. do s. sta z tecnie z.  
wynajduje z m. pisz: wy e. najduje z.  
nateneras z m. na - ten z m. nas z.  
ciudroziemski z m. ciudro z. ziemski z.  
skadkolwiek z m. skad z. kolwiek z.  
potem z m. po z tem z.  
ponieważ z m. po z nie z. war e.  
odtrącić z m. od z trącić z.  
zejac z m. z m.  
do niczego z m. do / ni z. orego z.  
wynagrodzenie z m. e. e. e.  
pod niedostatkiem z m. pisz: nie z. dosta-  
kiem z m.

berboina z m. bez z boina z.  
sieryli - sze v iigli v.

## O punktach i przecinkach.

§ 21. Punktów i przecinków zwyczajnych nie używamy w naszej stenografii, bo te są literami (samogłoskami) u nas. Pisze my zas zamiast punktu inak taki - a zamiast przecinka - znak zapytania i wykrzyknik zwyczajne.

## O liczbownikach.

§ 22. Do dziesięciu piszemy zwyczajnymi liczbami 1. 2. 3. 4. itd. Od dziesięciu zamiast zera używamy punktu np. 10 piszemy 2. 200 - 2.. 2000 pisze się z ts 2<sup>1</sup> 2 miliony 2 ML 2<sup>1</sup> pierwszej 1<sup>1</sup> pół ½ napół ½ dziesiątkowąć 10 Wyrażenia dwa razy. trzy razy piszemy 2 3

§ 23. Imiona, nazwiska, miasta, osób podkreśla się i pisze się ... np: Leon dyn Le Warszawa Wa

## Znaki symboliczne

Jesus Christus	+
Chrystogram	+
Niedziela	↔ to jest N+
Matka Boska	○ + M+
Święty, święta	+ S+
Ksiądz	X
Kościół	†
Krzyż	‡
Męczennik, męczenników	○ + t.j. M+ k
wokół,około	○
ziemia	⊖
świat	⊕
książki	Xm
sprawiedliwość	+
dokument	≡ Książę X
kwadrat, kwadratowy	□
stolice	○
księżyce	†
król, królowa	↑ ↓, królowie †
królestwo	↓
nadzieja	↓
Opatrność	○

## Modlitwa ranska.

• ۷۸ ۹۳

4 2 7 9  
or - o h. j reem &  
4 2 7 9 4 h. 0  
4 2 7 9 4 0 1 e L.  
4 2 7 9 4 0 1 / L  
4 2 7 9 4 0 1 L  
4 2 7 9 4 0 1 L



va Panská.

三

— 7 0 7  
— h. f. reem h.  
— 94 h. ♂  
9 200 / e. L.  
— — — / 1 bag  
.. e. g. v. v. m.  
8 9 26 = ee =



### Tabela liter tāčča alfabet.